

**IN MORTE DI
LORENZO
MASCHERONI
CANTICA DI V.
MONTI: CANTO...**



IN MORTE
DI
LORENZO MASCHERONI

CANTICA

DI V. MONTI.

CANTO TERZO.

MILANO,
Presso PIROTTA e MASPERO Stampatori-Librai
in Santa Margarita.

ANNO IX.

Io pongo la presente edizione sotto la salvaguardia delle leggi; e dichiaro, che citerò avanti i tribunali ogni contraffattore, e spacciatore di edizione contraffatta, richiamando contro di essi l'esecuzione della legge 19 fiorile anno 9.^o riguardante le produzioni d'ingegno.

Milano li 15 termidoro anno 9.^o

I due esemplari richiesti dalla legge sono stati consegnati alla Biblioteca Nazionale.

CANTO TERZO

DUE virtù che nimiche e in un sorelle
L'una grida rigor, l'altra perdono,
Care entrambe di Dio figlio ed ancelle,

Ritte in piè, dell' Eterno innanzi al trono
Ecco a gran lite. Ad ascoltarle intenti
Lascian Parpa i Celesti in abbandono.

Lascian le sacre danze, e su lucenti
Di crisolito scanni e di berillo
Si locâr taciturni e riverenti.

D'ogni parte quietato era lo squillo
Delle angeliche tube; il tuon dormiva,
E il fulmine giacea freddo e tranquillo.

Allor giustizia, inesorabil Diva,
Incominciò: Sire del ciel che libri
Nell'alta tua tremenda' estimativa

Le scelleranzè tutte, e a tutte vibri
Il suo castigo; e fino a quando inulti
Fian d'Europa i misfatti, e di ludibri

Carco il tuo numé? Ve' tu come insulti
L'umano seme a tua bontade, e ingrato
Del par' che stolto nella colpa esulti?

Vedi sozzi di strage e di peccato
I troni della terra, e dalla Forza
Il delitto regal santificato.

Vedi come la ria ne' petti ammorza
Di ragion la scintilla, e i sacri, eterni
Dell'uom diritti cancellar si sforza.

Mentre nuda al rigor di caldi e verni
Getta la vita nna misera plebe
Che sol si ciba di dolor, di scherni!

E a rio macello spinta, come zebe,
Per l'utile d'un solo, io campo esanguè
L'itale ingrassa è le tedesche glebe.

Di propria man squarciata intanto langue
La peccatrice Europa, ed Anglia cruda
L'onor ne compra, e coll'onore il sangue.

Or lai Megera nell'Inferno suda
Armi esecrate, per lei toschì mesce;
Un brando è l'oro, ed il suo Marte, Giuda:

Ch' di Francia direm? A che ricorre
De' suoi sublimi scotimenti il frutto?
Mira che agli altri, e a sè medesima increosco:

Potea oel senno 'e col valor far tutto
 Libero il mondo, o il focc di tremendo
 Follie toatro, o lo ooprì di lutto.

Libertà oho allo bella alma s' apprendo,
 Lo spedisti dal ciel di tua divina
 Luce adoroata o di virginee bondo;

Vaga sì che nè groca nè 'latina
 Riva mai vista non l' avea, giammai
 Di più oara sombianza o pellegrina.

Commosa al lampo di que' dolci rai
 Ridea la terra intorno, ed io t' adoro,
 Dir pareva ogni core, io ti chiamai.

Nobil fierrezza, matronal doocoro,
 Candida fede, e tutte la segnia
 Dello smarrito virtù prischo il ooro;

E maestosa al fianco le vonia
 Ragion d' adamantino armi vestita
 Con la nemica dell' error Sofia.

'Allor mal ferma in trono o abigottita
 La tirannia tromò; parvo del monda
 Allor l' antica servitù finita.

Ma tutte pose lo speranza al fondo
 La delira Parigi, o Libertate
 In Eriani cangiò (*), oho furibondo;

Spiegò l'artiglio ; e prime el suol troncate
 Gadder le teste do' suoi figli , e quante
 Fur più sacro e famose ed onorate.

Poi divenuta in suo furor gigante
 L'orribil capo fra le nubi ascose ,
 E tentò porlo in ciel la tracontante ;

E gli sdegni imitarne e le nemboso
 Folgori e i tuoni , e culto ambir divino
 Fra le genti , d'error mute e pensose.

Tutta allor mareggiò di cittadino
 Sangue la Gallia , ed in quel sangue il dito
 Tinse il ladro , il pezzente e l'assassino ,

E in trono si locò vile marito
 Di più vil Libertà , che di delitti .
 Sitibonda ruggia di lito in lito.

Quindi pros critte le città , pros critti
 Popoli interi , e di taglienti scuri
 Tutte ingombre le piazze e di trafitti ;

Oh voi che state ad ascoltar , voi puri
 Spirti del ciel , cui veggio al rio pensiern
 Farsi i bei volti per pietade oscuri ;

Che oor fu il vostro allor ohe per sentiero .
 D' orrende stragi inferocir vedeste
 E strugger Francia un solo , un Robespiero ?

Tacque; e al nome crudel su l' aeree teste
 Si sollevâr le chiome agl' immortali
 Frementi in suon di nembi e di tempeste:

Gli Angeli il volto si velâr coll' ali,
 E sotto ai piedi onnipossenti frato
 Mugolò il tuono, e fiammeggiâr gli strali:

E già bisbiglia il ciel, già d' ogni lato
 Grida vendetta, e vendetta iterava
 Dell' Olimpo il convesso interminato:

Carca d' ire celesti cigolava
 De' fati intanto la bilancia, e Dio
 Dio sol si stava immoto, e riguardava:

Surse allor la Pietade; e non aprio
 Il divin labbro ancor che già tacea
 Di quell' ire tremende il mormorio.

Così dolce strale d' un sol guardo avea
 Già conquistato ogni petto. In queste dire
 La rassa bocca all'fin sciolse la Dea.

Alte in mezzo de' giusti ode salire
 Di vendetta le grida, ed io domando
 Anch' io vendetta, sempiterno Sire.

Anch' io cacciata dai potenti in bando
 Batto indarno ai lor cuori, e inesaudita
 Vo soccorrendo la terra e lagrimando.

Ma se i regnanti han mia ragion tradita ,
 Perchè la colpa de' regnanti , o Pedre ,
 Negl' innocenti popoli è punita ?

Perchè tante perir misere squadre
 Per la causa de' vili ? Ah! caro i crudi
 Fanno il sacro costar noma di madre.

Peccò Francoie , gli è ver ; ma spenti i drudi
 D' insana libertà , perchè in suo danno
 Gemono ancora le nimiche inaudi ?

Dunque eterne laggiù l' ire saranno ?
 E solo al pianto in avvanir le spose ,
 Solo al ferro e al furor partoriranno ?

Dunque Enropa le guance lagrimose
 Porterà sempre ? E per chi poi ? Per una ,
 Per due , per poche in somma alma orgogliose ?

Taccio il nembo di duol che denso imbruna
 Tutto d' Olanda il ciel ; taccio il lamento
 Della prostrata Elvetica fortuna :

Ma l' affanno non taccio e il tradimento
 Che Italia or grava , Italia in cui natura
 Fe' tanto di bellezza esperimento .

Duro il servaggio la premea ; più dura
 Una sognata libertà la preme ,
 Che colma de' suoi mali ha la misura :

Su i oruenti suoi campi più non fremme
 Di Marte il tuono; ma che val, se in pace
 Pur oome in guerra si sospira e geme?

Prepotente rapina alla vorace,
 Squallida fame spalancò le porte,
 E chi serrarle le dovea, si tace.

Meglio era pur dal ferro aver la morte,
 Cha spirar nudo e scarno a derelitto
 Tra i famelici figli e la consorte.

Deh sia fine al furor, fine al delitto,
 Fine ai pianti mortali, e della spada
 Pera una volta e de' tiranni il dritto.

Paghi di sangue chi vuol sangue e oada;
 Ma l'innocente viva, e dell'oppresso
 Il sospiro, o Signor, ti persuada.

La Dea quã ruppe il suo parlar con esso:
 Le lagrima sul ciglio; e chi per questa
 Chi per quella fremea l'alto Consesso;

Qual fremme d'aquilon ohiuso in foresta...
 Il primo spiro, allor ohe ciechi aggira
 I susurri forier della tempesta.

Mentre vario il favor ne' petti ispira
 Desianze diverse, incerto ognunò
 Qual fia vittrica, la Clemenza o l'Ira;

Del ciel cangiassi il volto e si fe' bruno,
E caligine in oerchio orrenda e folta
Il trono avvolse dell' Eterno ed Uno.

E una voce n' uscì che l' ardua volta
Dell' Olimpo iotromava. Attenta e muta
Tremava natura e la gran voce ascolta.

Cieli, udite, odi, o terra, l' assoluta
Di Dio parola. Tu che l' alto spegni
Patrio delirio, e Francia hai restituta;

Tu che vincendo moderanza insegni
All' orgoglio de' re, cui tua saggezza
Tolse la scusa di cotanti adegno;

Fa cor: quel Dio che abbatte ogni grandezza,
Guerra e Pace a te fida, a te devolva
Il castigo d' Europa, e la salvezza.

Tu sei polve al mio sguardo, ed io la polve
Strumento fo del mio voler. Qui tacque
Colui che immoto tutto move o volve.

Qui sparve l'alta vision: poi nacque
Per entro al negro vortice un confuso
Romor d' ali e di piè che di molt' acque

Parca lo scroscio. Ma, repenta schiuso
Fiammeggiò quel gran bujo, e folgorando
Due Cherubini sì calaro in giuso,

Quei due medesmi del divia comando
 Esecutori, che nel pugno aviéno
 L'un d'oliva la fronda, e l'altro il brando;

Ratti a paro scendeàn come baleno,
 E due gran solchi di mirabil vista
 Pararelli traean per lo sereno.

L'uno è para di ~~luco~~ *argentea* lista;
 L'altro è turbo di fumo che lampeggia
 E sangue piove che le stelle attrista.

Di qua tutto sorriso il ciel biancheggia;
 Di là sou tuoni e nembi, e in suon di pianto
 L'aria geme da lungi e romoreggia.

Segnisan ooll'ali del yodere un tanto
 Prodigio stupefatti i due Lombardi
 Coll'altro spirito di che parla il canto:

Quando si vide a passi gravi e tardi
 Dalle parte ove rota il suo viaggio
 La terra, e obbliqui al sole invia gl' sguardi;

Pensierosa salir l'ombra d'un saggio,
 Che il dito al mento, o corrugata il ciglio
 Uom per che frema di veduto oltraggio.

Dalla fronte sublime e dal cipiglio
 Nobilmente severo si procaccia
 Testimonianza il sceno ed il consiglio:

Come trasse violine alzò la faccia,
 Gl' Insubri ravvisò spirti diletti,
 E mosse prima che il parlar le braccia :

Allor si vide con amor tre petti
 Confondersi e serrarsi ed affollarse
 Gli uni su gli altri d'amioizia i detti.

Lo stringersi a vicenda e il dimandarse
 Tra quell' alma finito onore non 'era,
 Che di note sembianne altra n' apparse ;

E corse anch' ella ed abbracciò la schiere
 Concittadina. Il volto avea negletto,
 Negletta la persona e la maniere.

Ma la fronte, prigion d' alto intelletto,
 Ad or' ad or' s' infosca, e lampi invia
 Dell' eminente suo divin' concetto.

Scrisse quel primo l' alto economie
 Che i popoli conserva, o tutta svolse
 Del piacer la sottile anatomia.

Intrepido a librar l' altro si volse
 I delitti e le pene, ed al tiranno
 L' insanguinato scettro di man tolse.

Po scia che le accoglienze ; onde si fanno
 Lieti gli amici, s' iterar fra questi
 Che fur primieri tra color che sanno ;

Disse Parini: perchè irati e mesti
 Son tuoi sguardi, o mio Verri? Ed ei rispose:
 Piango la patria: o chinò gli occhi onesti.

E anch'io la piango, anch'io; con sospirato
 Voci soggiunse Beccaria: poi mise
 Su la fronte la mano, o la nascoso.

Di duol, che sdegnata testimone, conquise
 Vide Borda quell'alme, o in atto umano
 Disse a tutto, salvete; o si divisò.

Col salutar degli occhi o della mano
 Risposer quelle, o in preda alla lor cura,
 Mosser tacendo per l'etereo piano.

Come gli aniel in tempo di sventura
 Van talvolta per via, nè alcun domanda
 Per temenza d'udire cosa dura;

Tale andar si vedea quell'osoranda
 Di soa compagnia curva le fronti
 Aspettando chi primo il suo cor spanda.

Luogo è d'Olimpo su gli eccelsi monti
 Di piante chiuso che non han qui nome,
 E rugiadoso di nettarei fonti,

Ch'eterno il verde ednoano alle chiome
 Degli odorati rami, o i più bei fiori
 Di colei che fa il tutto, o cela il como.

Poi cadendo precipiti o sonori
Tra scogli di smeraldo e di zaffiro
Scendono a vallo per diversi errori.

E là danzando del beato Empiro
A inabbiar si vanno i cittadini
Dell' ambrosia che spegno ogni desiro .

A quest' ermo recesso i peregrini
Spirti avviarsi ; e qui sodati al rezzo
Tra color persi , ozzurri o porporini ,

Fèr di sè stessi un corchio. Oh tu che in mezzo
Di lor sedesti , Ollimpia Dea , nè l' ira
Temi del forte, nè del vil lo sprezzo ,

Tu verace consegna alla mia lira
L' alto loro parole ; o siano spiedi
A infame ciurma che allo forcho aspira ,

Nà vale il fango oho mi loda i piedi:

FINE DEL TERZO CANTO .

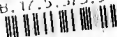
Il Quarto si darà in Fruttidoro:

NOTA.

(*) Ecco la Libertà che ho tanto vilipesa nella Basvilliana. La Convenzione nazionale, era in quei miseri tempi una congrega non d' uomini, ma di furie, e la Francia tutta un inferno spento Robespierre, spenti quei codardi che spinsero al patibolo i più generosi, la Francia mutò fisionomia, e la Cantica fu interrotta. Ed ora che il mondo sembra finalmente tornato alla saggezza, ora che la Francia altamente detesta ciò ch'io prima ho esecrato, vi sarà ohi pur tragga da quel postro il pretesto di calunniare la fermezza de' miei principj? Oh imbecilli! Chi siete voi che tacciate di schiavo il libero autore dell' Aristodemmo? Lo conoscete voi bene? Sapete voi che al pari della tirannide che porta corona, egli abborre quella che porta berretto? Ho sospirato, e sospiro ardentemente l'indipendenza dell'Italia, ho rispettato in tutti i miei versi religiosamente il suo nome, ho consacrato alla sua gloria le mie vigilie, ed ora le consacro coraggiosamente me stesso, gridando in nome di tutti la verità. Cicerone e Lucano, Dante e Macchiavello si sono abbassati all'adulazione necessaria a lor tempi. Ell'era più necessaria a quelli ne' quali io scriveva: *ma ne' secoli corrotti la virtù è sostenuta dai vizi, e il delitto apre la strada alle magnanime imprese.* Oh tu che accusi la mia debolezza che pur non fa dannosa ad alcuno, perohè poi non imiti il mio coraggio che può riuscire a vantaggio comune? Sei dunque tu il vile, non io. Or va, miserabile; o in vece di predicare la libertà di Catone coll'anima di Tersito, va a banchettare alle cene di Ecato per non morir di fame sul trivio.

AAAAA
5878734
VVVVVVVV

B.17.5.373.5



BNCF